Приложение к газете «Пульс лицея»

МАОУ лицея № 23

№ 7
ОКТЯБРЬ
2014 год

# Библиошка

Газета для тех, кто любит книгу и не только…

***

Приходит осень, золотит
Венцы дубов. Трава полей
От продолжительных дождей
К земле прижалась; и бежит
Ловец напрасно по холмам.
Ему не встретить зверя там.
А если даже он найдет,
То ветер стрелы разнесёт.
На льдинах ветер тот рожден;
Порывисто качает он
Сухой шиповик на брегах
Ильменя. В сизых облаках
Станицы белых журавлей
Летят на юг до лучших дней;

Библиотека нашего лицея
рада встрече с вами,
дорогие ребята!

И чайки озера кричат
Им вслед, и вьются над водой,
И звезды ночью не блестят,
Одетые сырою мглой.
Приходит осень! — уж стада
Бегут в гостеприимну сень;
Краснея догорает день
В тумане. Пусть он никогда
Не озарит лучом своим
Густой новогородский дым,
Пусть не надуется вовек
Дыханьем тёплым ветерка
Летучий парус рыбака
Над волнами славянских рек!

М.Ю.Лермонтов
«Последний сын вольности» отрывок

## Сегодня в номере:

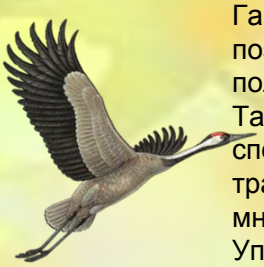
«Чтение-души движение»

«Оглянись! И ты увидишь мир»

«Он оборвал на взлёте голос свой…»

Этот День Победы…!

## «Этот День Победы…!»



22 октября в России отмечают **литературный праздник «Белые журавли».**

Он был учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовичем Гамзатовым как праздник духовности, поэзии и как светлая память о павших на полях сражений во всех войнах.

Также этот литературный праздник способствует укреплению многовековых традиций дружбы народов и культур многонациональной России.

Упоминания о прекрасной птице — журавле — встречаются в культурах многих народов мира. Практически везде журавль олицетворяет положительное и светлое начала.

В Японии образ журавля — цуру — символизирует долголетие и процветание. В Китае также журавля часто связывают с бессмертием. У многих народов, например, африканских, журавль является посланником богов и символом общения с богами. Считается, что полет журавля воплощает духовное и телесное возрождение. Христианская культура имеет схожий символизм — здесь с журавлем связывают лояльность, терпение, бдительность, добротность, добрый порядок и послушание в монастырской жизни.

Основные праздничные мероприятия «Белых журавлей» включают встречи, которые проходят для того, чтобы поговорить и вспомнить погибших воинов.

© Calend.ru

### Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый -
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый -
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

Расул Гамзатов

### Я не хочу войны

Я хочу, чтоб в целом мире
Затрубили журавли
И напомнить всем могли
О погибших в Хиросиме
И о девочке умершей,
Не хотевшей умирать
И журавликов умевшей
Из бумаги вырезать.
А журавликов-то малость
Сделать девочке осталось...
Для больной нелёгок труд,
Всё ей, бедненькой, казалось –
Журавли её спасут.
Журавли спасти не могут –
Это ясно даже мне.
Людям люди пусть помогут
Преградить пути войне.

Расул Гамзатов

Это смешной и одновременно грустный рассказ, как и многие произведения этого писателя. Забавно в начале рассказа наблюдать за переживаниями мальчика, укравшего классный журнал со стола учителя, чтобы похвастаться дома первой в жизни пятеркой, полученной за пение… и забывшего его в трамвае.

Но характер его переживаний к концу рассказа заметно меняется. Это вызвано пониманием мальчика переживаний учителя. Признание мальчиком зла, причинённого учителю, обернулось не наказанием, как он ожидал, а поддержкой. Почему? Этот вопрос и поставлен в центр обсуждения.

## Совесть

*Виктор Голявкин*

Когда-то была у Алеши двойка. По пению. А так больше не было двоек. Тройки были. Почти что все тройки были. Одна четверка была когда-то очень давно. А пятерок и вовсе не было. Ни одной пятерки в жизни не было у человека! Ну, не было так не было, ну что поделаешь! Бывает. Жил Алеша без пятерок. Рос. Из класса в класс переходил. Получал свои положительные тройки. Показывал всем четверку и говорил:

- Вот, давно было.

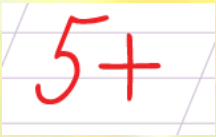
И вдруг - пятерка! И главное, за что? За пение. Он получил эту пятерку совершенно случайно. Что-то такое удачно спел, и ему поставили пятерку. И даже еще устно похвалили.

Сказали: "Молодец, Алеша!" Короче говоря, это было очень приятным событием, которое омрачилось одним обстоятельством: он не мог никому показывать эту пятерку, поскольку ее вписали в журнал, а журнал, понятно, на руки ученикам, как правило, не выдается. А дневник свой он забыл дома. Раз так, значит, Алеша не имеет возможности показывать всем свою пятерку. И поэтому вся радость омрачилась. А ему, понятно, хотелось всем показывать, тем более что явление это в его жизни, как вы поняли, редкое. Ему могут попросту не поверить без фактических данных. Если пятерка была бы в тетрадке, к примеру, за решенную дома задачу или же за диктант, тогда проще простого. То есть ходи с этой тетрадкой и всем показывай. Пока листы не начнут выскакивать.

На уроке арифметики у него созрел план: украсть журнал! Он украдет журнал, а утром его принесет обратно.

За это время он может с этим журналом обойти всех знакомых и незнакомых. Короче говоря, он улучил момент и украл журнал на переменке. Он сунул журнал себе в сумку и сидит как ни в чем не бывало. Только сердце у него отчаянно стучит, что совершенно естественно, поскольку он совершил кражу. Когда учитель вернулся, он так удивился, что журнала нет на месте, что даже ничего не сказал, а стал вдруг какой-то задумчивый. Похоже было, что он сомневался - был журнал на столе или не был, с журналом он приходил или без. Он так и не спросил про журнал: мысль о том, что кто-то из учеников украл его, не пришла ему даже в голову. В его педагогической практике такого случая не было. И он, не дожидаясь звонка, тихо вышел, и видно было, что он здорово расстроен своей забывчивостью.

А Алеша схватил свою сумку и помчался домой. В трамвае он вынул журнал из сумки, нашел там свою пятерку и долго глядел на нее. А когда он уже шел по улице, он вспомнил вдруг, что забыл журнал в трамвае. Когда он это вспомнил, то он прямо чуть не свалился от страха. Он даже сказал "ой!" или что-то в этом роде. Первая мысль, какая пришла ему в голову, это - бежать за трамваем. Но он быстро понял (он был все-таки сообразительный!), что бежать за трамваем нет смысла, раз он уже уехал. Потом много других мыслей пришло ему в голову. Но это были все такие незначительные мысли, что о них и говорить не стоит.



Он пришел домой и даже похудел за один вечер. А всю ночь он не мог уснуть и к утру, наверное, еще больше похудел.

Во-первых, его мучила совесть. Весь класс остался без журнала. Пропали отметки всех друзей. Понятно его волнение.

А во-вторых - пятерка. Одна за всю жизнь - и та пропала. Нет, я понимаю его. Правда, мне не совсем понятен его отчаянный поступок, но переживания его мне совершенно понятны.

Итак, он пришел утром в школу. Волнуется. Нервничает. В горле комок. В глаза не смотрит.

Приходит учитель. Говорит:

- Ребята! Пропал журнал. Какая-то оказия. И куда он мог деться?

Алеша молчит.

Учитель говорит:

- Я вроде бы помню, что приходил в класс с журналом. Даже видел его на столе. Но в то же время я в этом сомневаюсь. Не мог же я его потерять по дороге, хотя я очень хорошо помню, как я его взял в учительской и нес по коридору…

Некоторые ребята говорят:

- Нет, мы помним, что журнал лежал на столе. Мы видели.

Учитель говорит:

- В таком случае, куда он делся?

Тут Алеша не выдержал. Он не мог больше сидеть и молчать. Он встал и говорит:

- Журнал, наверное, в камере потерянных вещей…

Учитель удивился и говорит:

- Где? Где?

А в классе засмеялись.

Тогда Алеша, очень волнуясь, говорит:

- Нет, я вам правду говорю, он, наверное, в камере потерянных вещей… он не мог пропасть…

- В какой камере? - говорит учитель.

- Потерянных вещей, - говорит Алеша.

- Ничего не понимаю, - говорит учитель.

Тут Алеша вдруг почему-то испугался, что ему здорово влетит за это дело, если он сознается, и он говорит:

- Я просто хотел посоветовать…

Учитель посмотрел на него и печально так говорит:

- Не надо глупости говорить, слышишь?

В это время открывается дверь, и в класс входит какая-то женщина и в руке держит что-то завернутое в газету.

- Я кондуктор, - говорит она, - прошу прощения. У меня сегодня свободный день, и вот я нашла вашу школу и класс, и в таком случае возьмите ваш журнал.

В классе сразу поднялся шум, а учитель говорит:

- Как так? Вот это номер! Каким образом наш классный журнал оказался у кондуктора? Нет, этого не может быть! Может быть, это не наш журнал?

Кондукторша лукаво улыбается и говорит:

- Нет, это ваш журнал.

Тогда учитель хватает у кондукторши журнал и быстро листает.

- Да! Да! Да! - кричит он. - Это наш журнал! Я же помню, что нес его по коридору…

Кондукторша говорит:

- А потом забыли в трамвае?

Учитель смотрит на нее широко раскрытыми глазами. А она, широко улыбаясь, говорит:

- Ну конечно. Вы забыли его в трамвае.

Тогда учитель хватается за голову:

- Господи! Что-то со мной происходит. Как я мог забыть журнал в трамвае? Это ведь просто немыслимо! Хотя я помню, что нес его по коридору… Может, мне уходить из школы? Я чувствую, мне все труднее становится преподавать…

Кондукторша прощается с классом, и весь класс ей кричит "спасибо", и она с улыбкой уходит.

На прощание она говорит учителю:

- В другой раз будьте внимательней.

Учитель сидит за столом, обхватив свою голову руками, в очень мрачном настроении. Потом он, подперев руками щеки, сидит и смотрит в одну точку.

**Тогда встает Алеша и срывающимся голосом говорит:**
**- Я украл журнал.**
**Но учитель молчит.**
**Тогда Алеша опять говорит:**
**- Это я украл журнал. Поймите.**
**Учитель вяло говорит:**
**- Да… да… я понимаю тебя… твой благородный поступок… но это делать ни к чему… Ты мне хочешь помочь… я знаю… взять вину на себя… но зачем это делать, мой милый…**
**Алеша, чуть не плача, говорит:**
**- Нет, я вам правду говорю…**
**Учитель говорит:**
**- Вы смотрите, он еще настаивает… какой упорный мальчишка… нет, это удивительно благородный мальчишка… Я это ценю, милый, но… раз… такие вещи со мной случаются… нужно подумать об уходе… оставить на время преподавание…**
**Алеша говорит сквозь слезы:**
**- Я… вам… правду… говорю…**
**Учитель резко встает со своего места, хлопает по столу кулаком и кричит хрипло:**
**- Не надо!**
**После этого он вытирает слезы платком и быстро уходит.**
**А как быть Алеше?**
**Он остается весь в слезах. Пробует объяснить классу, но ему никто не верит.**
**Он чувствует себя в сто раз хуже, как если бы был жестоко наказан. Он не может ни есть, ни спать.**
**Он едет к учителю на дом. И все ему объясняет. И он убеждает учителя. Учитель гладит его по голове и говорит:**
**- Это значит, что ты еще не совсем потерянный человек и в тебе есть совесть.**
**И учитель провожает Алешу до угла и читает ему нотацию.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Зачем мальчик украл классный журнал? Какое последствие этого поступка ты считаешь самым тяжелым, неприятным?
2. Сравни переживания мальчика в начале рассказа и в конце, чем они отличаются?
3. Почему так резко изменились намерения мальчика: сначала он не хотел признаться в своей вине, а потом стремился во что бы то ни стало доказать её всем? Какое отношение к этому имеет эпизод: «Учитель сидит за столом, обхватив свою голову руками, и в очень мрачном настроении. Потом он, подперев руками щёки, сидит и смотрит в одну точку»? (Почему в конце рассказа в разговоре Алёши с учителем появляются паузы, обозначенные многоточиями? Что стоит за ними?)
4. Почему учителю не приходило в голову, что кто-то из учеников украл журнал? Почему он не поверил признанию Алёши?
5. Почему Алёша, после того как ему не поверили, «чувствовал себя в сто раз хуже, чем если бы он был жестоко наказан». Почему он и учитель заплакали?
6. Согласен ли ты с мнением учителя, что Алёша «ещё не совсем потерянный человек»? Чем это можно подтвердить?
7. Почему рассказ называется «Совесть»?

**Мысль в подарок:**

*Совесть — это наш внутренний судья, безошибочно свидетельствующий о том, насколько наши поступки заслуживают уважения или порицания наших близких.*

*Гольбах Поль Анри*

«Он оборвал на взлёте голос свой…»

В лицее с 13 по 22 октября прошла декада,

«Белеет парус одинокий». Поэтический час.

Лермонтовские уроки

«Места, воспетые поэтом» виртуальное путешествие.

«М.Ю. Лермонтов. Его жизнь и творчество» познавательный час.

Графическое и живописное наследие М.Ю.Лермонтова.

Литературная гостиная «…душа уставшая моя…»

## посвященная 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

## «Строкой поэта вдохновлённые сердца»

«Недаром помнит вся Россия...»

# Оглянись! И ты увидишь мир.

В октябре 1999 года в России появился новый профессиональный праздник – **День работников заповедного дела.** Решение об его учреждении приняли директора природных заповедников во время всероссийского семинара-совещания.

**14 октября** принято поздравлять всех тех, чья деятельность связана с заповедным делом.

Работники заповедников – настоящие энтузиасты и неравнодушные люди. Благодаря их усилиям удается сохранить в первозданном виде уникальные ландшафты и многообразие животного и растительного мира на территории Российской Федерации. Именно они помогли спасти множество редких видов животных.

Впрочем, основная цель Дня работников заповедного дела – не только чествование тех, кто связал свою жизнь с этой профессией, но и привлечение внимания граждан России к заповедному делу. Ведь заповедная система нашей страны – это настоящее национальное достояние, которой можно только гордиться.

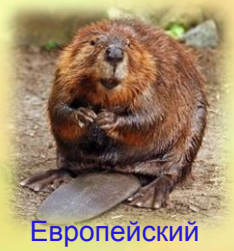
© Calend.ru

## Животные, спасённые, благодаря деятельности работников заповедников:

Соболь

Зубр

Амурский тигр



Европейский бобр

Пятнистый олень

**Калининградская область уникальна, на её территории находится множество парков, памятников природы, Национальный парк «Куршская коса» и морские курорты. Представляем вам лишь некоторые из них:**

### Танцующий лес

Калининградская область, Зеленоградский район, п. Рыбачий, в 2,9 км севернее поселка. Необычный сосновый лес, стволы деревьев которого закручены и изогнуты в кольца – словно "танцуют".

### 500-летний дуб

Калининградская область, г. Гурьевск

500-летний дуб расположен в лесопарковой зоне Гурьевска, около замка Нойхаузен.

### Ландшафтный парк (Ботанический сад)

Калининградская область, г. Калининград, ул. Ботаническая, 2

Парк основан в 1805 году, в 1806 году передан Альбертине, в 1810 году началось его преобразование в научно-учебное подразделение университета.

С 2001 года здесь работает Областной Детский Центр экологического образования и туризма.

### Высота Эфа

Калининградская область, Зеленоградский район, п. Морское, в 1,1 км юго-западнее поселка

Высота Эфа - гребень дюны Ореховой (Петш) высотой более 60 м над уровнем моря.

### Южный парк

Калининградская область, г. Калининград, пр. Калинина

Южный парк открыт в 1927 году на месте пейзажного парка, созданного 9 декабря 1841 года, занимает площадь 60 га.

## Дендрологический парк

Калининградская область, Нестеровский район, п. Ильинское
Парк занимает площадь 12 га. На территории парка расположено воинское захоронение времён Первой мировой войны, к которому от шоссе ведет дубовая аллея. По периметру парка протекает ручей, на территории имеются два пруда, произрастают редкие породы деревьев.

## Роминтенская пуща - Красный лес

Калининградская область, Нестеровский район, п. Краснолесье.
Лес в Нестеровском районе Калининградской области и Варминско-Мазурском воеводстве Польши. Общая площадь лесного комплекса составляет около 360 кв. км, две трети из которых находятся в России, одна треть - в Польше.

## Камень Щека

Калининградская область, г. Пионерский
Камень Щека - валун, находится в щелье «Розеншлухт» (Ущелье Роз), недалеко от мыса Купального.

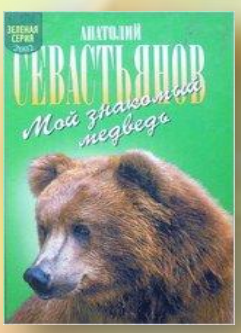
## Камень Лжи

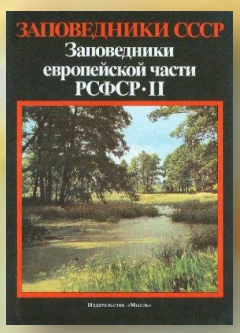
Калининградская область, г. Пионерский, западный берег реки Чистой
Гигантский камень, расколотый на две неравные части, По легенде, человек, сказавший неправду, не сможет пройти через расщелину

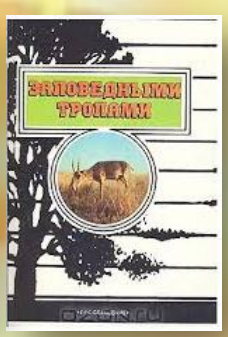
## Парк скульптуры

Калининградская область, г. Калининград, остров Канта
Экспозиция под открытым небом, открыта в 1984 году, представлены уникальная дендрологическая коллекция деревьев и кустарников из разных стран мира, произведения российских скульпторов.

**Прочитать подробнее и узнать что-то новое о заповедном мире вы сможете из книг, представленных на библиотечной выставке «Заповедными тропами»:**

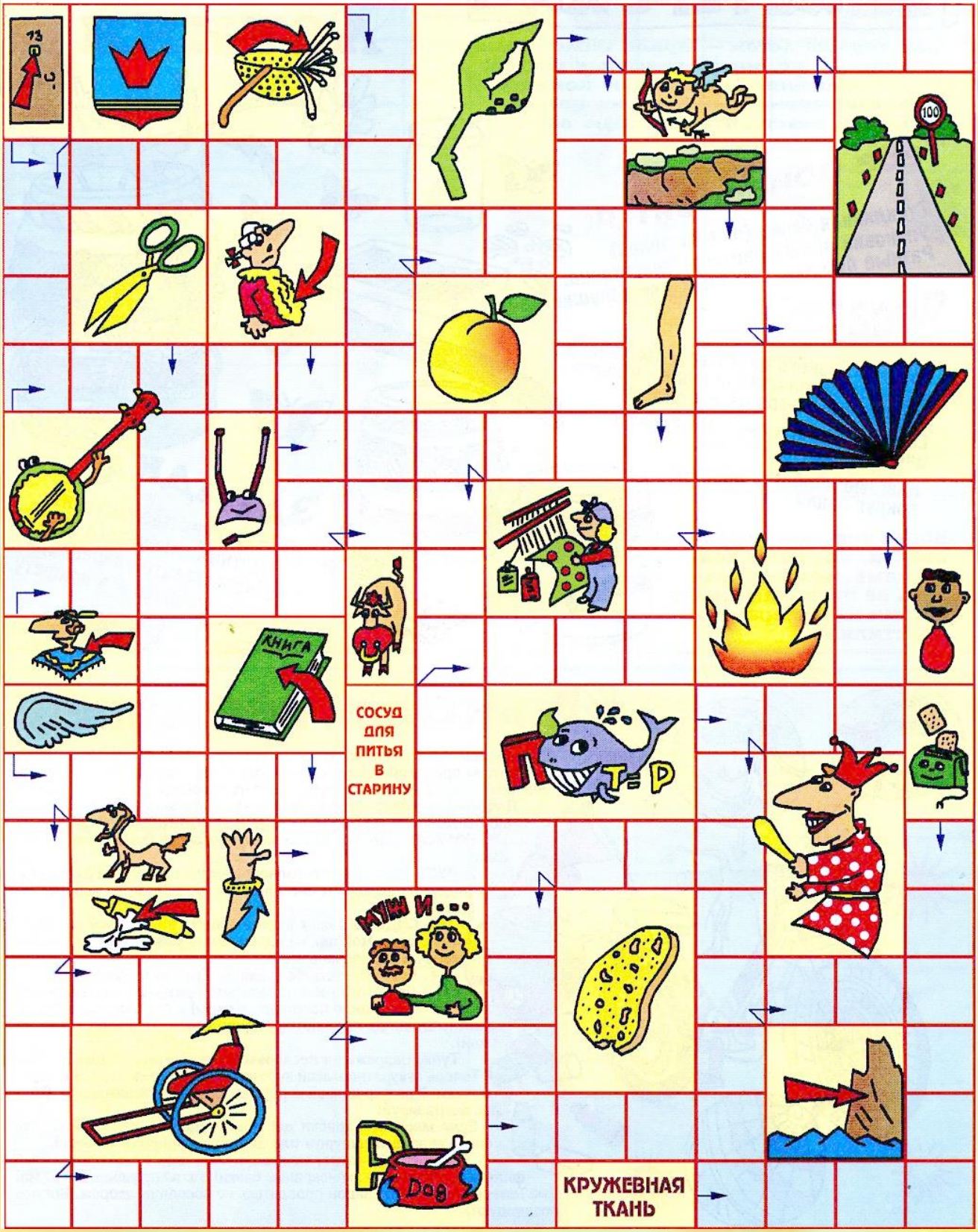





По материалам сайта::http://www.prussia39.ru/

# Умные детки, заполните клетки!






«Библиошка» №7 – октябрь 2014 г.
Приложение к газете МАОУ лицея № 23 «Пульс лицея»

Составители-оформители:
Козловская Г. Г., Шатура О.С.
Количество экземпляров 50 штук

©