



# Библиошка

Газета для тех, кто любит книгу и не только...

Библиотека нашего лица  
рада встрече с вами,  
дорогие ребята!

\*\*\*

Осень только взялась за работу,  
только вынула кисть и резец,  
положила кой-где позолоту,  
кое-где уронила багрец,  
и замешкалась, будто решая,  
приниматься ей этак иль так?  
То отчаётся, краски мешая,  
и в смущенье отступит на шаг...  
То зайдётся от злости и в клочья  
все порвет беспощадной рукой...  
И внезапно, мучительной ночью,  
обретет величавый покой.  
И тогда уж, собрав воедино  
все усилья, раздумья, пути,  
нарисует такую картину,  
что не сможем мы глаз отвести.

И притихнем, смущаясь неволью:  
что тут сделать и что тут сказать?  
...А она все собой недовольна:  
мол, не то получилось опять.  
И сама уничтожит все это,  
ветром сдует, дождями зальёт,  
чтоб отмяться зиму и лето  
и сначала начать через год.

Мargarita Алигер

## Сегодня в номере:



«Оглянись!  
И ты увидишь мир»



«Чтение-души  
движение»



«Открывая  
имена...»



Этот День  
Победы...!

## «Этот День Победы...!»



Дорогие ребята, а знаете ли вы, что в России появился новый праздник. С этого года 3 декабря страна будет отмечать **День Неизвестного солдата** Президент России Владимир Путин подписал соответствующий закон. Этот день выбран неслучайно.

Ведь именно 3 декабря в 1966 году прах неизвестного солдата перевезли в Москву и торжественно захоронили в Александровском саду у стен Кремля.



В мире существует традиция, по которой нации и государства устанавливают памятники Неизвестному солдату, символизирующие память,

благодарность и уважение всем погибшим солдатам, чьи останки так и не были идентифицированы.



г. София, Болгария



г. Париж, Франция



г. Нью-Дели, Индия



г. Лондон, Англия



г. Берлин, Германия



Светлая память каждому погибшему солдату, известному и неизвестному и крепкого здоровья ныне живущим ветеранам. Как немного их осталось, ветеранов Великой Отечественной войны. И особый трепет испытываем мы, соприкоснувшись с живыми участниками нашей истории.

Перед вами фронтовые фотографии Нины Андреевны Моновой, прабабушки ученицы 6Л1 класса Молошиковой Дианы.

Память снова и снова возвращает Нину Андреевну в далёкие сороковые....

Нина одела гимнастёрку в 1942 году после окончания Кировского медицинского техникума. Служила она в одном из медсанбатов второй ударной армии, которая находилась под блокадным Ленинградом. Для Нины каждый раненый, прибывший с передовой, был героем. Она восхищалась мужеством людей, которые лицом к лицу дрались с ненавистным врагом. А она, молодая девчонка, разве не совершала подвиг, спасая сотни солдат! Она вспоминает один случай. Солдаты выходили из окружения, и в срочном порядке надо было вывозить раненых из медсанбата. Нина с

четырьмя ранеными, уезжала на последней машине. Трое находились в кузове, один из них лежал на носилках без сознания. Ещё один сидел с водителем в кабине. Её место было на подножке. В пути снаряд попал в машину. Очнувшись, она увидела горящую машину. Помогла выбраться из кабины оставшемуся в живых раненому солдату, молниеносно стянула с кузова того, который был без сознания. Едва успела это сделать, как машина вспыхнула от взрыва. Погрузив солдат на плащ-палатку и вцепившись руками в брезент, она медленно стала пробираться к своим. Ту ночь не вычеркнуть из памяти ничем. Это поступок можно назвать подвигом. За него медсестра награждена медалью «За боевые заслуги».

Низкий поклон Вам за победу и за подаренный нам мир!!!



Ребята, советуем вам прочесть повесть Анатолия Рыбакова «Неизвестный солдат» рассказывает об уже повзрослевшем Кроше, который, работая на строительстве новой дороги, обнаруживает могилу неизвестного солдата и задается целью установить его имя.

«...Есть что-то особенное в маленьком ночном городке, в спящих деревянных домишках, в этой темноте и безлюдности, какая-то таинственность и первозданность мира.

Такой же темной ночью здесь прятались наши солдаты. А потом вышли на улицу, к этой школе, там размещался немецкий штаб, гранатами разгромили его. Их убили, закопали в землю, и никто не знает их фамилий, никто не знал бы даже об их могиле, если бы бульдозер Андрея случайно не наткнулся на нее.

2 У меня в кармане фотография. На ней хорошенький,

беленький солдатик Ваня; тяжело раненный, он ушел из дома Михеева, и его, может быть, застрелили немцы. И храбрый старшина, полный сил и жизни, крадучись шел такой вот ночью, чтобы узнать о своем раненом товарище, и не нашел его, а потом шел по этой улице и разгромил немецкий штаб.

Все это совершилось здесь. Драма войны, не оставившая следов, кроме могилы неизвестного солдата. А может быть, и других таких никому не ведомых могил...»



## «Чтение – души движение»

Представляем рассказ современной писательницы Н. Васильевой «Полынья». Он занял второе место на международном литературном фестивале «Русский стиль» (Германия, 2009 г.). История, случившаяся с мальчишками, способствует взрослению детской души. Такие книги, как эта,

помогут вам, ребята, стать более чуткими и внимательными друг к другу. Подумайте, о чём этот рассказ: об осознании чувства вины, о раскаянии, о переживании по поводу случившегося? Поразмышлять вам помогут вопросы, которые даны в конце текста.



### Полынья.

Надежда Васильева

Валерка с Лёшкой Синяковых не больно-то жаловали. Но жили в одном дворе. Куда денёшься? Над Лешкой Синяк любил измываться. Это он его Лунатиком и прозвал. Лешка, и правда, был немного странным. Даже на горке кататься не любил. После школы на лыжи – и один в лес уходит. Возвращается затемно. Смотришь: то какую-то звероподобную корягу оттуда тащит, то шишку величиной с ладонь, то камень причудливой формы. Дома у Лешки много интересного: и аквариум самодельный с озерными рыбками, и лук из вереска с железными наконечниками у стрел, и энциклопедий всяких. Бывать у Лешки Валерке очень нравилось. Начнет Лешка что рассказывать – так распишет, будто своими глазами видел: и добычу жемчуга, и землетрясения, и сталактитовые пещеры. Но Лёшка привык, что ему не верят. Сидит и в ус не дует!

Про издыхающую на льду рыбу Лёшка ему на перемене рассказал. Договорились пойти на речку сразу после школы. Ранцы дома побросали – и вперед. Лешка, правда, еще банку трехлитровую с собой прихватил. К реке, вообще-то, родители ходить запрещали: зима мягкая, лед тонкий. Но впереди выходной, уроков делать не надо – авось, не хватятся. По дороге Васька с Пашкой навязались.

Около деревянного, вмерзшего в лед плота была прорублена большая полынья. Снег вокруг нее до черноты пропитался водой, из него клыками торчали осколки льда. Здесь, посреди реки, стоя на деревянном настиле, женщины обычно полоскали белье. Сейчас же от полыньи несло рыбой и еще чем-то тухлым, как тянет летом от луж молокозавода, который стоит на берегу вверх

по течению. На воде у бревен, лежа кверху брюшком, скопились мальки. В снегу вокруг полыньи их тоже было порядком.

Присев на скользкий плот, Лешка принялся выбирать из рыбешек тех, что еще подавали слабые признаки жизни. Он осторожно брал их в руки и опускал в банку с чистой водой. Рядом суетилась Жулька – преданнейшее Лешке существо, щупленькая рыжевато-белая собачонка с узкой лисьей мордочкой и необыкновенно тоненькими лапками. Откуда и когда прибилась Жулька к их двору, никто из мальчишек уже не помнил, но подкармливали кто чем мог. Взять в квартиру бездомную собаку ребятам родители не разрешали. Спала Жулька в подъезде. Играли с ней во дворе многие, но стоило на улицу выйти Лешке, она крутилась только возле него. Поторчав у плота некоторое время и не проявляя большого интереса к бредовой Лешкиной затее, мальчишки, от нечего делать, пошли измерять глубину лунок, просверленных рыбаками в небольшой заводи.

Надрывный Жулькин лай привлек их внимание не сразу. Обернувшись, увидели барахтающегося в воде Лешку. Жулька, повизгивая, металась по краю полыньи и все норовила ухватить Лёшку за воротник куртки. Валерка с Пашкой так и застыли, открыв рты, а Васька злорадно хохотнул:

- Во Лунатику мамаша ради праздничка всыплет задохлых рыбок! Нашел время купаться!

- А вдруг он того... потонет? – еле вымолвил Валерка.

- Выкарабкается... - не совсем уверенно протянул Васька, и мальчишки, не сговариваясь, все же припустили к плоту.



Лешка не кричал. Закоченевшими руками цеплялся он за острые глыбы по краям полыньи, силясь подтянуться на локтях. Ледяной край обломился в тот момент, когда мальчишки были уже в трех-четыре шагах. Лешка с головой ушел под воду. Мальчишки как вкопанные застыли на месте, с ужасом глядя на черную пузырившуюся поверхность полыньи. Лешкина коричневая спортивная шапочка, как пробка, вновь выторкнулась из воды, и дикий, совсем не похожий на Лешкин крик ударил ребятам по ногам. В ту же минуту подхваченное течением тело скрылось под обледенелыми бревнами плота, из-под которого доносилось приглушенное: «Бу-бу-бу-бу!»

Мальчишки рванули на берег. Валерку трясло, и ноги никак не хотели держать. Пашка по-рыбьи глотал воздух. Васька прерывисто зашептал:

- Тикай! Дураки! И дома ни слова, ясно?!

- Вась, а может, маме Лешкиной скажем? – икая, спросил Пашка.

Брат изо всей силы смазал ему по затылку.

- Заткнись, уродина! Чем ты ему теперь поможешь?! Мы не были здесь, понял?! С...с горки катались, ясно тебе, сопля ты голландская! И смотри!.. – потряс он кулаком перед Пашкиным мокрым носом. – Я тебе сопля-то утру! Я те мозги-то вправлю!

Домой приплелся Валерка еле живой. В квартире шумно разговаривали гости. Он прошел в свою комнату, быстро разделся, выключил свет и юркнул под одеяло.

Поздно вечером к ним в дверь позвонили. Сердце у него екнуло: тётя Валя, Лешкина мать! Прислушиваясь к возбужденным голосам в прихожей, он изо всей силы вжимался в подушку. Мама вошла в комнату и, не включая свет, осторожно потрясла его за плечо.

- Валера, проснись! Ты Лешу Лебедева сегодня после школы видел?

- Не... - притворившись сонным, пробормотал он. – Мы с Васькой на горке катались.

Тетя Валя всхлипывала:

- Не знаю, у кого и спрашивать теперь. С ним что-то случилось! Он никогда не задерживался так поздно.

Мама утешала ее, советуя не расстраиваться раньше времени. Отец звонил в милицию и в больницу.

Чего только не передумал Валерка за эту ночь! А к утру начал бредить. Вскакивая с кровати, кричал: «Тащи его, Жулька, тащи! Держись, Леха!»

А после праздника на переменах в классе царил непривычная тишина. О происшествии уже знали

все. Ребята собирались по углам группками и шептались про мертвого Лешку, про водолазов... Валерка уходил в коридор. А на уроках все время оглядывался на пустующее Лешкино место и всякий раз вздрагивал, когда открывалась дверь, в надежде, что вот сейчас на пороге, наконец, появится угловатая Лешкина фигура и он с виноватой улыбкой на лице, как обычно, извинится за опоздание. Но Лешка не появлялся.

В день похорон уроков в их классе не было. Все ходили прощаться. Валерка с тихим ужасом смотрел на то, что когда-то было Лешкой, а теперь недвижно лежало в гробу, почему-то в белой парадной рубашке. Валерка поежился: ему ведь холодно! И кружева вокруг воскового Лешкиного лица, и еловые лапки на снегу, черные платки женщин, заторможенные движения одноклассников, которые отворачивались, никак не желая брать протягиваемые какой-то старушкой конфеты. Все это не укладывалось в Валеркиной голове.

- Мать-то еле откололи. Два дня не поднималась... так изводилась, что думали, руки на себя наложит... - донесся до него из-за спины чей-то старушечий шепот. – Совсем одна осталась, бедняжка! Три года назад мужа потеряла, теперь вот сыночка...

- Говорят, мужчина с рыбалки шел, видел, какие-то мальчишки в тот день с реки, как угорелые мчались... Матери и сказал. Валерка съежился, а уши так и ловили чужой разговор.

- Кто их знает. Может, и нарочно толкнули... Хулиганья теперь, сколько хочешь... Табунами ходят, бродяжничают... Чего от них хорошего ждать можно?!

Валерка боком стал выбираться из плачущей и вздыхающей толпы. Никто его не окликнул, но Валерке казалось, что все с немим осуждением смотрят ему в спину, а горький шепот преследует по пятам: «Такие никого не жалеют!»

Вечером его вызвал на улицу Васька.

- Никому не проболтался? – озираясь по сторонам, спросил он.

- Уйди! – У Валерки прямо руки чесались съездить по Васькиной физиономии. Тот отпрянул.

- Эй! Не дури! Пойдем лучше ко мне с воздушки постреляем... Батя вчера с работы принес...

- Вот и иди! И стреляй! А от меня отцепись, понял? – и Валерка решительно направился к своему подъезду.



Поднимаясь по лестнице, он на одном дыхании пролетел мимо второго этажа, косясь на дверь Лебедевых. До смерти боялся столкнуться с Лешкиной мамой. Худенькая, как и Лешка, большеглазая, даже на вид тетя Валя была вся какая-то болезненная. На похоронах ее вели под руки.

И все же через несколько дней Валерка прямо-таки налетел на нее у крыльца.

- Здравсте...- пролепетал он и зачем-то остановился, будто к полу прилип.

- А... Валера? – не сразу узнала она его. – Давно тебя видеть хотела... У Алеши было мало друзей... - Я уезжаю скоро. Тяжело мне здесь. Хочу тебе на память Алешин аквариум отдать.

Он все твоего дня рождения ждал, хотел подарить.

- Не надо! Я...я не могу! – вырвалось у Валерки. – Я... - и он осекся, чуть было не признавшись в своей страшной тайне. Если бы тетя Валя заметила, как хочется ему сейчас все рассказать ей!.. Но она устало и даже как-то безразлично стала уговаривать:

- Ты не стесняйся, возьми. Алеша о тебе столько хорошего рассказывал. Зайдём к нам. На одеревенелых ногах поплелся Валерка за тетей Валей. Понять не мог: зачем идет? Но не идти – тоже не мог.

Вешая его пальто, тетя Валя тихо сказала:  
- Ты пройди в Алешину комнату. Аквариум все там же, на окне. Я пока чай поставлю...

Валерка открыл знакомую дверь... да так и отпрянул: со стены, с большого портрета в черной рамке на него в упор смотрел Лешка, словно говорил: «Ты, Валера, аквариум возьми. Я ведь правда хотел тебе его подарить...» И вдруг

мурашки поползли у Валерки по спине: вспомнилась полынья. Доверчиво улыбающиеся Лешкины глаза стали превращаться в те, обезумевшие от ужаса, какие видел он посреди зловещей черноты полыньи. В голове у Валерки надрывно загудело: «Бу-бу-бу-бу!»

Пришел он в себя только на улице. Пальто и шапка были на нем, а шарф и рукавицы, видимо, остались у тети Вали. Он поднял мокрые глаза к небу: сколько на нем было звезд! Лешка бы сейчас выискивал знакомые созвездия. Андромеда, Кассиопея... Он, Валерка, кроме Ковша, никаких и не знал больше. Сейчас ему казалось, что он один в этом бесконечном пространстве холодных мигающих светлячков. Так тоскливо и худо Валерке еще никогда не было!

И вдруг почувствовал чье-то легкое прикосновение.

- Жулька! – вырвалось у него. – Откуда ты взялась?

Опершись передними лапками о его колено, Жулька преданно заглядывала ему в глаза.

- Жулька! Жуленька! – лаская ее, плакал Валерка.

– Будешь у меня жить? Ты не думай, мама разрешит, я уговорю... - и он осторожно взял трясущуюся собаку на руки.



### Вопросы к обсуждению:

1.Что передумал Валерка в ночь гибели Лёшки? В рассказе об этом не говорится. Давайте поставим себя на место Валерки и представим ход его мыслей.

2.Почему ему казалось, что все, кто был на похоронах, смотрели ему вслед?

3.Почему Ваську, который подговорил молчать, Валерка при встрече окинул ненавистным взглядом?

4.Почему он боялся столкнуться с Лёшкиной мамой?

5.Как воспринял Валерка приглашение Лёшкиной матери прийти к ней домой и взять в память о Лёшке его аквариум?

6.Почему у него мурашки поползли по спине, когда он увидел портрет Лёшки в черной рамке?

7.Винovat ли Валерка в гибели Лёшки? Если нет, то почему ему так плохо? Что он сделал не так? Какой жизненный урок из случившегося он, по - вашему, для себя вынес?

8.Какое чувство Валерка у вас вызывает? Что его соединяло с Лёшкой?

9.Можно ли было избежать гибели Лёшки? Поделитесь вашими соображениями.

### Мысль в подарок:



*Дурной поступок мучает нас не тогда, когда он только что совершен, а когда спустя долгое время вспоминаешь его, потому что память о нем не угасает.*



## «Открывая имена...»

В рамках реализации ФГОС второго поколения, мы представляем вам новую рубрику «Открывая имена...».

Основным подходом в современном образовании является деятельностный подход, основной методикой которого является проектная деятельность. Данный вид деятельности широко используется в обучении на разных ступенях.

Учитель математики Черникова Е.М. и учащиеся класса 7М ведут работу над проектом «Чюрлёнис и М». Библиотека лицея подготовила пособие в помощь работе над этим проектом. А в рубрике «Открывая имена...» вас, дорогие читатели, мы поближе познакомим с талантливыми людьми. Выпуск этого номера посвящён Микалоюсу Чюрлёнису – художнику, музыканту, литератору.

Микалоюс Константинас Чюрленис родился 22 сентября 1875 года.

Отец будущего художника был сыном крестьянина из южной части Литвы - Дзукии. Свое будущее отец мальчика связал с искусством, а именно с музыкой, играл на органе.

Мать будущего художника Адель родом из немецкой семьи евангелистов, покинувших Германию из-за религиозных преследований.

Спустя 3 года после рождения Микалоюса семья переселилась в Друскининкай.

Заметив у мальчика прекрасный слух и неординарные музыкальные способности, отец начал обучать его музыке.

Продолжил своё обучение музыке в школе и институте.

В 1902 году Чюрленис возвращается в Варшаву. Здесь он продолжает писать музыку, даёт частные уроки, которые являются его основным заработком. Молодой композитор еле сводит концы с концами и мучительно переживает, что не в силах помогать своим родителям.

Вскоре в юноше проснулась невероятная тяга к живописи, с которой он был не в силах совладать. Отныне музыкальные и художественные интересы постоянно пересекаются, определяя широту и разносторонность его просветительской деятельности в Варшаве.

Чюрлёнис-музыкант и Чюрлёнис-художник находят в своей «музыкальной» живописи общий, гармонический язык, дополняют друг друга, и, главное, достигают неведомой дотоле

в истории искусства оригинальности: до Чюрлёниса мы не знали столь широкой и выразительной, говоря словами М. Горького, «музыкальной живописи».

\*\*\*

МКЧ -

это мера гения, что как собственные владенья, небеса перекраивает, и каждый этот отрезок превращает потом в удивительные виденья, фантастические цветные видения фресок.

МКЧ -

это подпись на полотнах, отмеченных вечностью, это волшебный ключик от затворенных башен, наполненных доброй его человечностью, от бесконечных галактик, им сотворенных.

Литовская поэтесса Саломея Нерис



«Соната моря»



«Рекс»



«Приветствие солнцу»



«Гимн»

...Его прелюды, фуги, сонаты, это некий оригинальный, созданный Чюрленисом жанр. И это тот основной его вклад в искусство, что даёт нам право считать Чюрлениса не только провозвестником, но и открывателем в искусстве путей и возможностей, прежде скрытых и никем до него не реализованных...

Ф. Розинер

## Чюрленис и прапорщик Верещагин

Николай Губин

Однажды в Заполярье я стал свидетелем того, как ротный старшина со знаменитой фамилией Верещагин распекал солдата за то, что все свободное от службы время тот тихонечко постукивал в укромном уголке железяками, колдуя над немудреной чеканкой.

Я напросился на просмотр, и к своему удивлению обнаружил целую серию талантливых работ, сделанных по мотивам картин Микаэля Чюрлениса, поэта, художника и музыканта, давно завоевавшего мировую известность. Когда я сказал об этом прапорщику, тот удивился и стал посматривать на своего подчиненного с явным уважением, а у меня возникла мысль провести для солдат вечер, посвященный творчеству Чюрлениса.

Вскоре в фойе гарнизонного дома офицеров была развернута оригинальная выставка репродукций картин знаменитого маэстро, рядом с которыми сияли начищенные до лучезарного блеска их чеканные копии. Тот же молодцеватый прапорщик Верещагин привел строем свою роту в наглаженных парадных мундирах, и сам долго стоял перед "Сказкой королей", терпеливо слушая мои пояснения. Завершился вернисаж прослушиванием симфонической поэмы Чюрлениса "Море", программу которой я постарался довести до солдат в кратком вступлении.

"Сумеречная панорама предрассветного моря быстро сменяется картиной восходящего солнца. Так было миллионы лет назад, так будет всегда, и в этом уже весь Чюрленис, философ и поэт. Трубят дельфины в лазурной синеве, шаловливый ветерок играет с рыбацкими парусами, белеющими на фиолетовой воде, и не беда, что подчас его порывы вздымают высокий вал, пенящийся седыми гребешками Посейдоновой бороды. Нырни в воду, и снова вокруг первозданная красота нетронутой природы, хрупкая и тонкая, требующая полной гармонии бытия моря и человека... Но вот уже закат, и дорожка от полупогруженного в море солнца протянулась до самых твоих ног, точно мостик между миром вечного и временного. Море дышит глубоко и спокойно, и в последних аккордах явно слышится торжество гармонии мироздания..."

Выставка удалась, и солдатская чеканка надолго поселилась в фойе дома офицеров.

Через месяц чеканщик пришел в оркестр и смущенно преподнес мне новую работу - портрет Микаэля Чюрлениса на фоне скал, чаек и парусов. Я попросил сделать автограф и повесил портрет в рабочем кабинете.

Говорят, он висит там и по сей день. Это хорошо. Это правильно...

**М.К.Чюрлёнис  
удивительный  
мастер образа.**



«Рай»



«Мосты»



«Потоп»



«Лодка»



«Дружба»



«Сотворение мира»

Если и вы, ребята, заинтересовались творчеством и работами М.Чюрлёниса, то ждём вас в нашей библиотеке, где Козловской Г.Г. подготовлено для вас подробное пособие с рекомендательными материалами.



## Оглянись! И ты увидишь мир.

Несколько лет назад в России появился еще один экологический праздник – **Синичкин день**. Он создан по инициативе Союза охраны птиц России и отмечается **12 ноября**. В этот день жители разных населенных пунктов страны готовятся к встрече «зимних гостей» – птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей, соек, чечеток, свиристелей. Люди заготавливают для них подкормку и развешивают кормушки.

Несмотря на то, что в качестве экологического праздника Синичкин день отмечается относительно недавно, его история уходит корнями в далекое прошлое. По народным приметам, именно к этому времени синицы, предчувствуя скорые холода, перелетали из лесов ближе к человеческому жилью и ждали помощи от людей. Наши предки замечали: если птицы целыми стайками появлялись у дома, значит, вот-вот грянут морозы.

А ещё в этот день наши наблюдательные предки предсказывали погоду по особым приметам: если синица свистит – быть ясному дню, если пищит – быть ночному морозу, собирается много синиц на кормушках – к метели и снегопаду.



Источник:  
<http://www.calend.ru/holidays/0/0/3174/>  
© Calend.ru

Кстати, название «синица» произошло вовсе не от синего оперения этих птиц, как многие могут подумать. Свое имя они получили за звонкие песни, напоминающие перезвон колокольчика: «Зинь-зинь!».

### Разговор с синицей

Посвисти еще,  
Синичка,  
Это добрая привычка:  
Рано утром прилететь  
У окошка  
Посвистеть.  
В январе  
В лихую стужу  
Голос твой  
Мне очень нужен.  
А тебе  
За твой привет  
Приготовил я обед.

Не забудь же,  
Прилети, у окошка  
Посвисти...  
Мне с твоей  
Веселой песней  
День короткий  
Интересней!  
Пусть еще  
Шумят метели,  
Через зимние  
Недели  
Твой рассказ  
Навстречу ветру  
Проложил  
Тропинку к лету.

Михаил Садовский

\*\*\*  
Спозаранок скачут птицы  
По заснеженным ветвям –  
Желтогрудые синицы  
Прилетели в гости к нам.  
«Тинь-тень,  
Тили-тень,  
Всё короче зимний день –  
Не успеешь пообедать,  
Солнце сядет за плетень.  
Ни комарика,  
Ни мушки.  
Всюду только снег да снег.  
Хорошо,  
Что нам кормушки  
Сделал добрый человек»  
Юрий Синицын

Дорогие ребята, не забудьте и вы сделать кормушку в своём дворе. Вот несколько самых простых способов. Мы уверены, птицы будут вам благодарны.

Самая простая кормушка для синиц — из коробки от сока или круп. Прорежьте леток, зацепите бумажную пирамидку за вершину и повесьте на

дерево. Также можно взять пустую пластиковую бутылку и, прорезав несколько отверстий, соорудить прозрачную кормушку.





## Рассказ о синице детям

Синица – подвижная, энергичная, заметная птица. Природа одарила её яркой внешностью. Брюшко у неё — лимонно-жёлтое, разделённое чёрной полосой, белые щёчки.

«Мороз и солнце – день чудесный» — гласит известный стих. И синица об этом знает. Она любит петь зимой. Скорее и зимой и весной. Только песни её разнятся.. Репертуар у каждой птицы свой. Некоторые виды синиц знают по десять песен различных типов.

Синица – птица небольших размеров, с сильными лапками, коротким коническим клювом. Бегать по земле синицы не умеют, в отличие от настоящих наземных птиц. Зато, подобно воробьям, умеют скакать. В большинстве случаев синица – оседлая или кочующая птица, иногда перелётная.

Гнёзда синицы любят закрытые. Особенно им нравятся те, которые выдолбили дятлы. Но иногда синицы гнездятся в стволах и пнях гнилых, трухлявых деревьях, щелях на стволе, под крышей домов. Нередко синицы проявляют агрессию: изгоняют из своих гнездовых воробьёв.

Кладки у большинства видов синиц большие, по 6-10 штук, может быть и больше. У всех видов синиц насиживает только самка, в это время самец не забывает подкармливать её. А вот пропитание готовым птенцам добывают уже оба родителя.



Автор рассказа: Ирис Ревю  
по материалам сайта <http://detskiychas.ru/>

Многие детские авторы писали о синицах. Одно из самых известных и знакомых вам с детства произведений «Синичкин календарь» Виталия Бианки. Сам Бианки называл свое творчество «самоучитель любви к природе».



*«Жила-была на свете синичка Зинька. Была она веселая и шустрая, но почти ничего не знала. Старый воробей согласился учить синичку. Он рассказывал ей, как называется каждый месяц года и что в это время происходит в природе, а она должна была повсюду летать и за всем наблюдать. Так синичка Зинька узнала многие приметы каждого месяца, а ещё нашла себе много друзей.»*

А вот как описывает эту маленькую птичку Георгий Скребицкий

### Синица.

В саду с ветки на ветку перелетает небольшая шустрая птичка, ростом поменьше воробья. Спинка у нее серая, грудка желтая, на голове черная бархатная шапочка. Это птица-синица. В сад она за добычей прилетела: за жучками и за гусеницами.

Большой вред наносят они садам. Одни грызут листья на фруктовых деревьях, другие портят плоды. Возьмешь яблоко, разлочишь его пополам, а внутри червячок. Вот этих-то вредителей и ловит синица. Недаром ее называют сторожем наших садов.

Увидит своим зорким глазом добычу, схватит ее клювом и съест. А клюв у синицы тонкий, как шильце, в любую щелку пролезет. Много разных насекомых съедает она за день. Даже не верится,

как у маленькой птички может быть такой аппетит. А сколько она поклюет их за лето, сколько перетаскает своим птенцам-и не сочтешь!

Зато зимой ей приходится трудно. В эту пору все насекомые от мороза прячутся, да так далеко, что редко кого удастся поймать. Тут-то и надо помочь синице, покормить ее. Зимой она непритворлива-все будет есть, и хлебные крошки, и зернышки, и о каши, пожалуй, не откажется.

Но особенно любит синица свежее сало. Попробуйте привязать кусочек к какому-нибудь сучку-синица живо найдет угощение, уцепиться за него коготками, повиснет и давай клювом долбить. Долбит, а сама раскачивается, будто на качелях. Забавно тогда на нее смотреть!



*Хоть поменьше воробья,  
Не боюсь зимы и я,  
Всем известная вам птичка.  
А зовут меня ...*





Нет, наверное, ни одной страны, где бы не отмечался День матери. В России День матери стали отмечать сравнительно недавно. Он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве, ради блага своих детей. В этом году день матери отмечают 30 ноября. Обязательно поздравьте своих мам!

Для каждого мама своя, единственная и неповторимая. Вот какими видят своих мам учащиеся нашего лица



**«КТО ВАС, ДЕТИ, БОЛЬШЕ ЛЮБИТ...»**

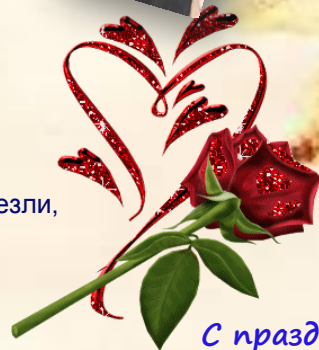
**Агния Барто**

Кто вас, дети, больше любит,  
Кто вас нежно так голубит  
И заботится о вас,  
Не смыкая ночью глаз?  
— «Мама дорогая».  
Колыбель кто вам качает,  
Кто вам песни напевает,  
Кто вам сказки говорит  
И игрушки вам дарит?  
— «Мама золотая».  
Если, дети, вы ленивы,  
Непослушны, шаловливы,  
Что бывает иногда, -  
Кто же слёзы льет тогда?  
— «Всё она, родная».



**РАЗЛУКА**  
**Агния Барто**

Все я делаю для мамы:  
Для нее играю гаммы,  
Для нее хожу к врачу,  
Математику учу.  
Все мальчишки в речку лезли,  
Я один сидел на пляже,  
Для нее после болезни  
Не купался в речке даже.  
Для нее я мою руки,  
Ем какие-то морковки...  
Только мы теперь в разлуке,  
Мама в городе Прилуки  
Пятый день в командировке.  
И сегодня целый вечер  
Что-то мне заняться нечем!  
И наверно по привычке  
Или, может быть, от скуки  
Я кладу на место спички  
И зачем-то мою руки.  
И звучат печально гаммы  
В нашей комнате. Без мамы.



*С праздником,  
дорогие мамы!*

