

# О книге

«Вы не только поймёте, почему подростки не читают, но и страстно захотите вернуть им радость чтения. Потому что и сама книга Пеннака—это, прежде всего, книга радости».

*Е. Венгерская «Книжная витрина»*



«То, что предлагает Пеннак в качестве лекарства от «нечтения», не хочется называть скучным словом «методика». Прежде всего потому, что предложенное средство очень простое».

*О. Мургина BiblioГид*



«Бестселлер для родителей, которые понимают, что хвататься за ремень неинтеллигентно, да и бесполезно, но смириться с пристрастием ребёнка к компьютерным играм, тем более, не готовы».

*М. Эдельштейн, Е. Отроценко*



Если мы хотим, чтобы молодёжь читала, первым делом надо предоставить им все права, которыми мы сами пользуемся.

**Права, которые мы должны дать маленькому читателю, если мы хотим, чтобы он полюбил чтение:**

- ◇ Право не читать.
- ◇ Право перескакивать.
- ◇ Право не дочитывать.
- ◇ Право перечитывать.
- ◇ Право читать что попало.
- ◇ Право читать где попало.
- ◇ Право читать вслух.
- ◇ Право втыкаться.
- ◇ Право молчать о прочитанном.



**БИБЛИОТЕКА МАОУ ЛИЦЕЯ № 23**

Составитель: Г. Козловская, библиотекарь

**Библиотека МАОУ лицея № 23**

**Чтобы каждая книга читалась как роман**



По книге Даниэля Пеннака «Как роман». Его книга обращена к взрослым, обеспокоенным тем, что «дети не читают». А также к тем детям, которые хотят стать «настоящими Читателями».

**г. Калининград**



«Надо понять, что книги писались не для того, чтобы мой сын, моя дочь, молодёжь их комментировали, а для того, чтобы, **если душа лежит**, они их читали. Наши знания, школьная успеваемость, положение в обществе — это одно. Наша личная жизнь читателя и общая культура—это совсем другое...».

«А радость чтения совсем рядом. Вернуть её легко. Нужно только не ждать, чтобы прошли годы. Достаточно дождаться вечера, войти ..к нему в комнату, сесть на кровать и возобновить наше общее чтение.

Читать.

Вслух..

Даром.

Его любимые сказки...»



«Где найти время читать? Серьёзна проблема. Которая и не проблема вовсе.

Коль скоро встаёт вопрос

Есть ли время читать, стало быть, нет на то желания. Потому что, если разобраться, времени читать ни у кого никогда нет...» .

«...Время читать , как и время любить, расширяет время, состоящее из минут и часов...»

« Вопрос не в том , есть ли у меня время читать (время, которого, кстати, никто мне не даст), но в том, подарю я себе или нет счастье быть читателем».

«Нетрудно примириться с тем, что какой—то конкретный человек отвергает чтение, но недопустимо, чтобы он был—или считал себя—отвергнутым чтением».

«Если им хочется читать «Моби Дика», но трудно пробиться через мелвилловские описания техники китобойного промысла, пусть не бросают читать, пусть пересказывают целые страницы...

Если они хотят познакомиться с Иваном, Дмитрием, Алёшей Карамазовыми и с их невыносимым отцом , пусть берут и читают «Братьев Карамазовых», эта книга для них, даже если им придётся пересказывать...

Если они не будут сами для себя решать что им по возрасту, а что нет, и сами выбирать, какие страницы пересказывать, их подстерегает серьёзная опасность: за них это сделают другие...».

«Есть тридцать шесть тысяч причин бросить роман, не дочитав: ощущение уже читанного, сюжет, который нас не захватывает, неприятие идеи автора, вызывающий раздражение....

Однако среди причин, побуждающих нас прекратить чтение, одна заслуживает того, чтоб на ней задержаться: смутное чувство поражения. Вот я открываю книгу, читаю—и скоро чувствую, что столкнулся с чем—то , что сильнее меня...Я сколько угодно могу понимать, что вещь заслуживает, чтоб её прочли, а вот не врубаюсь, и всё—чую что —то «чужое», что мне не даётся. И бросаю. Или, вернее, откладываю....».

«Перечитывать то, что с первого раза нас оттолкнуло, ничего не пропуская, перечитывать под другим углом зрения, перечитывать, проверяя свои впечатления... Да, всё это мы считаем своим правом».

«Есть романы хорошие, а есть плохие.... Одна из высших радостей педагога—увидеть, как ученик—при дозволенности любого чтения—сам захлопывает дверь фабрики бестселлеров и заходит отвести душу к другу Бальзаку».

«Я втыкаюсь, мы втыкаемся, пусть себе и они втыкаются. Это значит, что мы позволяем себе выудить с полки первую попавшуюся книгу, открыть её на любой странице и воткнуться на минутку, потому что у нас в распоряжении только эта минутка и есть...».

«Человек, который читает вслух, раскрывается весь как есть. Если он не знает того, что читает, речь его невежественна, он жалок, и это слышно. Если он не живёт тем, что читает, слова остаются мёртвой буквой, и это чувствуется. Если он переполняет текст самим собой, от автора ничего не остаётся... Тот, кто читает вслух, весь как на ладони перед глазами, которые слушают».